



A több mint három évtizede létrejött Művészetek Völgye Fesztivált a kulturális sokszínűség jellemzi. Ebben a sokszínűségben méltón foglalja el helyét a Színház Színpad Taliándörögdön. Azok a színházi produkciók, amelyek itt megvalósulnak, csak még jobban színesítik a fesztivál amúgy is változatos műsorát.

A maximum nézőszám 100 fő. A helyfoglalás érkezési sorrendben történik, sorszámosztás az előadás kezdete előtt 30 perccel.

1. nap 07. 21. péntek

15.00 és 18.30 | Goldoni: Mirandolina

Az Art-Színtér és a Művészetek Völgye közös előadása

Egy fogadóban vagyunk, ahol a fogadóné miatt lakik ott egy nagyon gazdag és egy nagyon szegény gróf, egymással vetekednek a nő szerelméért. Mindketten megvetik a fiatalabb nőket, csak az érett asszonyt szeretik. Érkezik egy Lovag, aki viszont megveti a nőket, semmire sem tartja, irtózik mindegyiktől. Mirandolinát felbosszantja ez a nőgyűlölet, és elhatározza, magába bolondítja a férfit. Ehhez segítségül vesz két állástalan színésznőt, hogy megtérfálja a grófokat és a lovagokat is, és elindul az örület.

Játsszák: Szulák Andrea, Szemenyei János, Jantyik Csaba, Laki Péter, Kisfaludy Zsófia, Marjai Virág, Fecske Dávid | Látvány és rendező: Pozsgai Zsolt

2. nap 07. 22. szombat

15.00 és 18.30 | Edward Albee: Három magas nő

Az Art-Színtér előadása

3 nő 1-1 életszakaszban vagy 1 nő 3 életszakaszban? Játsszunk! Az életünkkel! Játsszuk azt, hogy előre tudjuk a sorsunkat! Mikor a legjobb: ha már túl vagyunk rajta, ha benne vagyunk a közepében vagy, ha még minden előttünk áll? Erre a kérdésre keresik a választ a Pulitzer-díjas darab szereplői és talán mindannyian. De vajon megkapjuk-e a választ...?

A színdarab Magyarországon a THEATRUM MUNDI Színházi és Irodalmi Ügynökség közvetítésével kerül színre.

www.theatrum-mundi.hu

Játsszák: Nő 1. – Hegyi Barbara; Nő 2. – Nagy Enikő; Nő 3. – Marjai Virág | Rendező: Jantyik Csaba | Látvány: Kupi Johanna

3. nap 07. 23. vasárnap

11.00 | Gimesi Dóra: Mama három kismalaca

A JUBO társulat előadása

A Mama komódja nehéz. Talán azért, mert tele van mindenféle kacattal, a vázától a sebtapaszon át a vattacukorig. Vagy talán azért nehéz, mert van benne egy mese... Egy mese, amit jól ismerünk. Ami szól a veszélyről, a félelelmről, a biztonságról, amit az otthon jelent. Egy mese a három malacról, akik házat építenek, és a farkasról, aki sokkal nagyobb és erősebb náluk, mégis szembe kell szállni vele. Mit kezdhetünk a mama komódjával, a sok-sok kacattal és a mesével? Meglátjuk, de az biztos, hogy valami nagyon izgalmasra számíthatunk. A klasszikus mese ezúttal szabad asszociációkra építő tárgyjáték eszközeivel elevenedik meg. Az előadás családi bábszínház; a kicsi gyerekeket és a felnőtt korosztályt egyaránt megszólítja.

Játsszák: Kovács Judit, Karády Borbála | Rendező: Nagy Viktória Éva | Tervező: Sári Miklós, Szabó Nóra

3. nap 07. 23. vasárnap (folytatás)

15.00 és 18.30 | Patrick Süskind:

A nagybögő

„Létezhet zenekar prímhegedű nélkül, fúvósok nélkül, rézfúvósok, üstdob nélkül, de nem létezhet zenekar nagybögő nélkül.” A nagybögő egy közvetlen beszélgetés a zenész és a néző között. A nagybögős őszintén vall az életéről, szerelméről, a zenéhez, társadalomhoz fűződő viszonyáról, gyengeségeiről, vagy éppen játszik a hangszerén. Zenész főhősünk úgy vélekedik saját hangszeréről, hogy a zenekarban toronymagasan a legfontosabb hangszer, pedig nem is látszik meg rajta. Magányos elmélkedése során kiderül, hogy valójában gyűlöli nagybögőjét, sőt maga a hangszer minden frusztrációjának fő okozója. A kérdés az, képes-e változtatni életén, és a titkon imádott fiatal szoprán énekesnő figyelmét végre felkelteni... „Az eredeti mű főhőse pont kétszer olyan idős, mint most jómagam. Viszont a kérdések és problémák, amelyeket feszeget, éppúgy érintenek egy mai fiatalembert, mint egy nyugdíj előtt álló, tapasztalt muzsikust...”

Játssza: Klem Viktor | Rendező: Radnai Márk | Díszlet: Horgas Ádám | Jelmez: Szlávik Juli

21.00 | Márfi Márk:

Telik – Egy óra az életedből

„Néhány kör séta, emlékek, és egy óra az életedből. Most azt kérdezed, hogy egy óra az életemből? Az enyémből? Igen! A Tiédből is. Meg akik még ülnek veled egy körben. Ez a farm. A kút. Mersz a mélyére nézni? Egy órát kérek, és ha adod, megpróbálok többet visszaadni! Telik...” 2021 augusztusának végén, a Lóvasút Kulturális és Rendezvényközpontban mutatták be a Telik – egy óra az életedből című produkciót Márfi Márk játékaival. Az előadás érdekessége, hogy egy szakdolgozatból született önadaptáció. Márfi Márk 2020-ban végzett az SZFE prózai színész szakán. Diplomamunkáját ugyanebben az évben, a tavaszi karantén alatt írta meg a családi pulykafarmon, Vas megyében.

Játssza: Márfi Márk | Dramaturg: Bíró Bence | Zene: Mester Dávid | Alkotótárs, rendező: Tóth Péter

4. nap 07. 24. hétfő

15.00 és 18.30 | Variációk egy rablásra

A Kaposvári Csiky Gergely Színház és Kulturális Központ Nonprofit Kft. előadása.

2019-ben egy férfi egészen furcsa bűncselekményt követett el Újpesten. Elkezdett követni egy _____ az Újpest-központ metrómegállótól egészen az _____ utcáig, ahol hirtelen _____, mire a _____ és _____ a táskáját. A férfi _____ a táskát és _____ vele. Pár perccel később azonban valami történhetett benne, mert _____ a _____, majd konkrétan ????????

Előadásunk ezt a különös történetet járja körül(belül). Két színész műfajokon és korokon átívelő kalandra indul, hogy választ találjon arra az egyszerű kérdésre: mi történt tegnap este.

Írta: Benedek Dániel, Egressy G. Tamás | Zeneszerző: Sebesi Tamás | Kitalálta, rendezte, ferdítette, koreografálta és játssza: Benedek Dániel és Fándly Csaba

5. nap 07. 25. kedd

**15.00 és 18.30 | Duncan MacMillan:
Dolgok, amikért érdemes élni****A Játékszín és a Lepkegyűjtő Produkció előadása.**
Társszerző: Jonny Donahoe

„Van egy listám, amit megosztanék veled. Hétéves voltam, amikor elkezdtem. Összegyűjtöttem a dolgokat, amikért érdemes élni. Bár anyukám ezekkel nem feltétlenül értett egyet... És te?” Duncan MacMillan kortárs angol drámaíró kivételesen egyedülálló darabja, a Dolgok, amikért érdemes élni. Az eredeti monodráma lényegében egy rendkívül interaktív monológ, amelyben egy kislány felnőtté válási folyamatába pillanthatunk bele, és tudhatjuk meg, miért is kezd el listát írni az élet apró örömeiről. A hagyományos színházi formáktól eltérően a darab folyamán a közönség is bekapcsolódhat az előadás kisfiúsított változatába.

Játssza: Bereczki Zoltán | Alkotótársak: **Dubniczky László, Elek Nelli, Gáncs Nikolasz, Holdampf Linda, Lőkös Ildikó, Osváth István, Pogács Zsuzsa, Dicső Dorka** | Producer: **Ferenczi Orsolya**
A színdarabot Magyarországon a THEATRUM MUNDI Színházi és Irodalmi Ügynökség képviseli: theatrum-mundi.hu

6. nap 07. 26. szerda

**15.00 és 18.30 | Tasnádi István:
Tapasztalt asszony****Az Orlai Produkció előadása. 16 éven felülieknek.**

„A nő nem férfi, a férfi nem nő. Ennyi.” Ebben az előadásban egyáltalán nem biztos, hogy az apa férfi, és az anya nő, hőseink esküvő helyett válási partit tartanak, a férfi szüli meg a gyereket, és egy metodista lelkész bigott feleségétől szaftos szexuális felvilágosítást kapunk. Választ keresünk arra a kérdésre is, hogy miként lehet életben tartani évtizedeken át egy intenzív testi és lelki kapcsolatot, tágabb értelemben: hogyan lehet együtt tartani a családot. Kin múlik? A nőn? Az elmúlt pár ezer évben egyértelműen IGEN volt a válasz. A nő a család lelke, gyökere. Ha a nő eléggé aláveti magát a férfinak, ha eléggé biztos, nyugodt, meleg otthont tud teremteni számára úgy, hogy közben szexuálisan is izgató maradjon, akkor a férfi maradni fog. És ma mi a helyzet? Előadásunk egy száz évvel ezelőtti leánynevelő brossúra tanácsaiból kiindulva igyekszik megtalálni a mára érvényes válaszokat.

Játsszák: Péterfy Bori, László Lili, Pataki Ferenc, Schruff Milán | Díszlet: **Antal-Fógel Adrienn** | Jelmez: **Ignjatovic Kristina** | Zene: **Monori András** | Mozgás: **Lőrinc Katalin** | A rendező munkatársa: **Dicső Dorka** | Rendező: **Tasnádi István**

7. nap 07. 27. csütörtök

**15.00 és 18.30 | Topolcsányi Laura:
Árva szörny****A Veszprémi Petőfi Színház előadása.**

Az Árva szörny Robertje azért veszíti el a kapcsolatot önmagával (és a világgal), mert saját jogán nem szeretik, csak feltételekhez kötötten, amelyeknek azonban nem képes megfelelni. Azt éli meg, hogy a szülei számára nem vállalható a személye, csak az, ami hasznos belőle. Hogy a szülei szeretete feltételes, tehát ha kudarcot vall, nem lesz méltó a szeretetre. Ezért eltűnteti (egy kagyló mélyére) gyermeki énjét, és megteremti a hamis ént, aki mindent tud. Mindenható. Zseniális. A hamis én tökéletes. Minden, ami a gyermek nem. Lényegében a gyerek feltalálja istent, megalapít egy külön bejáratú vallást, amely megvédi őt a szülőtől. Jó lenne nem vádolni, csak vázolni és árnyalni. És soha nem téveszteni szem elől, hogy minden következmény. Az előadásban a nyugalom megzavarására alkalmas hang- és fényhatások vannak.

Játsszák: Módri Györgyi, Keller János | Látványtervező: **Libor Katalin** | Rendező: **Tasnádi Csaba**

8. nap 07. 28. péntek

**15.00 és 18.30 | Martin McDonagh:
Leeane szépe****A Nézőművészeti Kft. előadása.**

Valahol az Isten háta mögött éldegél anyja és lánya, módszerezen gyilkolva egymás idegrendszerét, időtlen idők óta. És mindez jó eséllyel folyha még így a végtelenségig, hacsak a Dooley testvérek nem kavarnák fel a már amúgy is lábszagú, állóvizüket...

Martin McDonagh ír drámaíró neve ma már főleg kultikus filmjei miatt csenghet ismerősen (*In Bruges/Erőszakik, Három óriásplakát Ebbing határában*). A hazánkban korábban *Piszkas* címen is játszott első színdarabja, hasonlóan filmjeihez, egyszerre mulatságos és mélyen megrázó, groteszk történet. **Játsszák: Mucsi Zoltán, Jankovics Anna, Kovács Krisztián, Katona László** | Rendező: **Kovács Lehel** | Díszlet: **Juhász Nóra** | Jelmez: **Pirityi Emese** | Zene: **Krisztik Csaba** | Külön köszönet: **Berényi Nórának, Dér Zsoltnak, Farkas Róbertnek, Lengyel Csabának, Márton Balázsnak és dr. Ujvári Bélának**

9. nap 07. 29. szombat

**15.00 és 18.30 | Warren Adler:
A Rózsák háborúja****Az Art-Szintér előadása.**

Ugye nem gondolkodtak még a váláson? Ha el is jutottak már a gondolatig, hagytak egy csepp esélyt, hogy meggondolják magukat? Jonathan és Barbara Rose nem hagyott. 25 év házasság után szétválnak útjaik. Egymásról le tudnak mondani, de a pazar közös otthonukról nem. Elszánt harcba kezdenek hát a házért, és a legképtelenebb, legdurvább eszköztől sem riadnak vissza, hogy legyőzzék egymást. Ha már eljátszottak egyszer is a válás gondolatával, vagy ha úgy érzik, házasságuk minden próbát kiáll, nézzék meg a történetüket! Az előadás a nagyszerű *A Rózsák háborúja* c. film színpadi változata.

Játsszák: Györgyi Anna, Seress Zoltán, Fekete Linda, Király Dániel | Látvány: **Galamb Adrienn** | Fordította: **Sediánszky Nóra, Tucker András** | Rendező: **Csiby Gergely**

10. nap 07. 30. vasárnap

11.00 | A kerek kő**Sanyi, Én és a gyerekek előadása.**

A Magyar népmesék sorozatból mindenkinek ismerősen cseng ez a cím, és nemcsak a gyerekeknek, hiszen nekünk felnőtteknek is meghatározó gyermekkori élményünk ez a hagyományainkra épülő kedves világ. A szegény halász halak helyett csak egy nagy kerek követ visz haza éhes családjának. Mégis, vagyis éppen ezért aztán minden jóra fordul, a végére még kapzsi bátyjával is békét köt. Dramatizáltuk a történetet, egy-két új jelenettel bővítettük, és sok-sok játékkal fűszereztük.

Játsszák: Nyáry Bernadett, Tüzkő Sándor

15.00 és 18.30 | Válogatás**Avagy könnyed párkapcsolat-gazdagító előadás humorral és rögtönzéssel.**

A ring egyik sarkában **Pokorny Lia**, a másikban **Ötvös András** színművészek. Játékvezetők és a közel 100 előadást itthon és határon túl is megélt, nagyszerű produkció ötletgazdái: **Gönczi Dorka** válási mediátor és **Varga Zsolt** párkapcsolati kommunikációs szakember.

Humor és rögtönzések segítségével ismerhetünk rá párkapcsolati problémáinkra. Félreértések, konfliktusok, kimondott és ki nem mondott ellentétek zavarják meg a harmóniát.

Egy párkapcsolatban bármi megtörténhet az „Igen!”-tól a „Kicsinállak!”-ig. Mikor merre érdemes tovább indulni?

Szórakoztató és elgondolkodtató előadást láthatunk a párkapcsolatokban előforduló helyzetekről és azok megoldásairól. Megnyugtató és egyben humorral gazdagon fűszerezett műsorunkat jó szívvel ajánljuk mindenkinek: annak, aki volt már magánéleti gödörben, vagy annak, aki éppen előrelátó módon éppen szeretné elkerülni azt és ehhez kipróbálna egy-két kommunikációs eszközt a saját hétköznapijában is.

SZÍNHÁZ pad TEMPLOM

Egy új helyszín mindig új lehetőségeket nyit. Ez most sem lesz másképp, mikor a Színház Színpad Talián rögdön egy új helyszínnel bővül. A helyszín adottságai miatt az előadások bensőségesebb, közvetlenebb kapcsolatot teremtenek mind a nézőknek a színészekkel, mind a színészeknek a nézőkkel. A maximum nézőszám 70 fő. A helyfoglalás érkezési sorrendben történik, sorszámosztás az előadás kezdete előtt 3 perccel.

1. nap | 07. 21. | péntek

16.00 | Sebastian Seidel: Hamlet for you

A Fátyol Kladó előadása | Shakespeare – komédia

A két fiatal színész alighanem túlvállalja magát, amikor a világirodalom gyöngyszemét saját erőből akarja színpadra vinni. Ennek ellenére úgy-ahogy eljátsszák a darabot, amelyben természetesen minden félresikerül és új értelmezést nyer, mert többek között azt sem tisztázták előre, ki melyik szerepeket játssza... Nagy fantáziával és improvizációs tehetséggel, valamint némi segítséggel a közönség részéről, végül sikerül létrehozni az előadást, amelyben a komikum mellett Shakespeare-ről és a korabeli színházról is megtudunk ezt-azt. A végén mindenestre mindenki halott, akinek a Hamletben meg kell halnia, de azért előtte Johannes még megkapja a lehetőséget, hogy musicalénekesként is debütáljon. Az élet nagy kérdéseiről van tehát szó: lenni vagy nem lenni, énekelni vagy nem énekelni, sírni vagy nevetni, Pepsi vagy Coca. A többi néma csend.

Játsszák: **Tarlós Ferenc, Kazári András** | Rendező: **Szarka János** | Fordította: **Behrmann Mariann**

2. nap | 07. 22. | szombat

16.00 | Halhatatlan lélek

Összművészeti Petőfi-program a Versszínháztól

„Helló, Sándorom!” címmel Nágel Kornél Gara Arnold-díjas grafikusművész Petőfi vers-kép rendhagyó kiállítása és A szőlőszem - Turek Miklós versszínházi monodrámája Petőfi Sándor életéről és költészetéről.

3. nap | 07. 23. | vasárnap

16.00 | Pozsgai Zsolt: A király és a szűz

Az Udvari Kamaraszínház előadása

Szent Margit, Szent Kinga és Boldog Jolán: IV. Béla és Laszkarisz Mária tíz gyermeke közül kettőt szentté, egyet pedig boldoggá avattak. Bár házasságuk e tekintetben még az Árpád-házi hagyományokhoz képest is rendkívül gyümölcsöző volt, a nagy király uralkodása többnyire mégis baljós várakozással és az elkerülhetetlennek tűnő, a „tatárok”, azaz mongolok képében közeledő végzet elleni küzdelemmel telt. Pozsgai Zsolt érdemes művész A király és a szűz című drámája az Udvari Kamaraszínház előadásában mindezt úgy mutatja be, ahogy még soha senki.

Játsszák: **Nagy Enikő, Jantyik Csaba** | Díszlettervező: **Anga K. István** | Jelmeztervező: **Katona Bálint** | Rendezte: **Jantyik Csaba**

4. nap | 07. 24. | hétfő

16.00 | Cserna-Szabó András: A pacal ideje

14 éves kor felett

A *Pacal ideje* című egyszemélyes színházi előadást, Cserna-Szabó András 77 magyar pacal című könyve ihlette.

Az előadás bemutatja ennek a különleges ételnek az útját, avagy a gyomor csodálatos életét a honfoglalástól napjainkig sok humorral szórakoztató fordulatokkal és zenés betétekkel. A pacal felbukkan már a hét vezér körül, feltűnik nyüzsgő piacokon, majd bírósági tárgyaláson, a török birodalomban, később börtöncellában, végül mozgalmas és fordultatos 20. századi pillanatképekben. Hiszen hosszú élete során a pacal gyakran került fel előkelőségek fedelmi asztalára, szolgált szegények eledeléül, de volt kutyák vacsorája, sőt a 19. században használták még büntetésvégrehajtási segédeszközként is. Talán nem véletlen, hogy mindig is megosztó volt: vagy nagyon szerették, vagy nagyon utálták, de kevesen maradtak iránta közömbösek. Mi lehet a titka?

Játssza: **Ficzere Béla** | Rendező: **Vass György**

5. nap | 07. 25. | kedd

16.00 | S.Ö.R.

Shakespeare összes művei két óra alatt! Rekordkísérlet több mint két évtizede töretlen sikertelenséggel! Az előadás nem csak nyomokban tartalmaz kötelező tananyagot. Színház az egész, és színész benne minden. Aki szereti Shakespeare műveit, s ellenállhatatlan vágyat érez arra, hogy valamennyit megismerje, ám úgy ítéli meg, hogy élete hátralévő része valószínűleg nem lesz elegendő ehhez, cseppet se búslikodjon. Bízva rekeszizmai működtetését a „NEM KOMPLETT SHAKESPEARE MŰVEK”-re, akik a nehéz körülmények ellenére (a nézők állandóan közbenedvetnek) derekasan végrehajtják a már-már reménytelennek tűnő feladatot: bemutatják a „Komplett Shakespeare”-t.

Fordította: **Kálloy Molnár Péter** | Játsszák: **Gáspár András, Káldi Artúr, Kálloy Molnár Péter**

6. nap | 07. 26. | szerda

16.00 | Hazaszállnak a füstkarikák – Apám emlékére

Lali 18 éves fiatalember. Egy jobb élet reményében barátaival elhagyja Magyarországot 1956 novemberében. Franciaország az első időkben beváltja a reményeket: ingyenes tanulási lehetőség, lakás, munka, szabadság... az álom azonban egy-két év után elillan, és marad a valóság: a kommunista államból érkezett fiatalok már nem kíváncsiak személyek az országban, munka és tanulási lehetőség egyre kevesebb, az élet is egyre drágább, de ami a legfőbb: Lali lelkébe befészkelte magát a fájdalom, egyre elviselhetetlenebb érzés, a honvágy. Irodalmi-zenei összeállításunk üzenete közel 70 év távlatából is aktuális: manapság szabadon utazhatunk, kezdetünk új életet a Föld bármely országában, egyet azonban tudnunk kell: bármilyen messze is vetődünk hazánktól, ide kötnek gyökereink, a múltunk, ami a jövőnket formálja.

Játsszák: **Sáfar Mónika, Kautzky Armand, Jerger Balázs** | Zongorán közreműködik: **Somlai Valéria**

7. nap | 07. 27. | csütörtök

16.00 | Bán Zsófia: Karády-monodrámá El! (Karádyáda)

A Frissfoto Produkció előadása

A legnagyobb magyar díva, a „magyar Marlene Dietrichként” számontartott Karády Katalin rendkívüli művészi karrierjének, a háború alatt tanúsított bátorságának és emberségének, valamint emigrációba kényszerülésének kívánunk emléket állítani ezzel az előadással. A monodrámá Karády karrierjének kialakulását, háború alatti üldöztetését, és az akkori színházi világban történeteket dolgozza fel. A darab a riói kikötő bevándorlási hivatalának városházájában játszódik. Karády próbál felkészülni a bevándorlási hivatal tisztjével való beszélgetésre, azaz szó szerint próbál. Jó benyomást akar kelteni, szorong, hogy mi lesz, ha nem enged be. A dráma e feszült várakozás ideje alatt játszódik, még a tiszt érkezése előtt.

Játssza: **Fullajtár Andrea**, Jászai Mari díjas színésznő | Rendezte: **Pelsőczy Réka** | Zongorán közreműködik: **Wagner-Puskás Péter**

8. nap | 07. 28. | péntek

16.00 | Magamhoz ölelem őket Storytelling-est

Bumberák Maja és Klitsie-Szabad Boglárka előadása

Bumberák Maja és Klitsie-Szabad Boglárka estjén különféle műfajok, hangulatok szövődnek egymásba és kalauzolnak el bennünket hangszerek, dalok kíséretével a nagy közönsben: a női sorsokban. Személyes és családtörténetek, mesék és hiedelemmondák lányokról, asszonyokról, nagymamákról, gyerekkoráról – keserű és édes szavak szerelemről, házasságról, az élet fontos állomásairól.

Alkotók: **Bumberák Maja és Klitsie-Szabad Boglárka**

9. nap | 07. 29. | szombat

16.00 | Szakonyi Károly: A hentes Felolvasószínház | Az Art-Szintér előadása

A hentes című darab egy másik – vagy ugyanaz? – házaspár estéről szól. A férj hazaviszi munkahelyi gondjait, képtelen elszakadni a problémáktól. A feleség – mint eddig mindig – otthon várja, de most nem figyel rá. Olyan dolog történt vele aznap, amely talán mindent megváltoztat. Az előadás a szeretet erejéről vagy éppen hiányáról, a boldogság kereséséről szól. Játsszák: **Marjai Virág, Jerger Balázs**

10. nap | 07. 30. | vasárnap

16.00 | Győrei Zsolt: Latabárné fia A Delta Produkció előadása

120 éve született és 100 éve lépett színpadra először Latabár Kálmán, a legendás énekes-táncoskomikus, egy régi színészdinasztia legnevesebb, legnépszerűbb tagja. Győrei Zsolt az évfordulóra írt drámája különleges nézőpontból mutatja be az örök kedvencet, akit Peller Károly kelt életre. A Latabárné fia című dráma hét jelenete harminckilenc esztendő ragad ki Latabár Kálmán életéből, pályájából, úgy, ahogyan akár ő is vallhatott volna erről az évtizedeken át ágyhoz kötött, beteg édesanyjának. Győrei Zsolt színháztörténeti dokumentumok ihlette, fiktív drámájában ez az anya-fiú kapcsolat adja keretét és háttérét egy érzékeny ember és nagy művész meg-megújuló küzdelmének és vívódásának. A Latabárné fia című monodrámá 2022 végén debütált a Spinoza Színházban.

Játssza: **Peller Károly**

**PONTA
KULTÚRÁRÓL**

www.kultura.hu

Petőfi
Kulturális
Ügynökség



KULTÚRA • HU

@kulturaponthu

Film • Színház • Zene • Képzőművészet • Tánc • Irodalom

TALIÁNDÖRÖG SZÍNHÁZ SZÍNPAD - TEMPLOM